

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΕΞΕΤΑΣΗ ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΔΕΙΓΜΑ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ

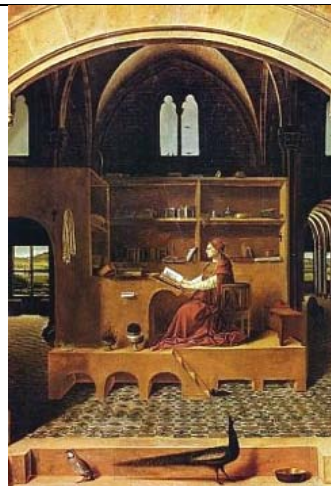
PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI

A dispetto del fatto che in Italia si legga poco, ogni anno l'industria culturale produce migliaia di volumi che affollano i banconi e gli scaffali delle librerie. Libri a volte ingiustamente criticati perché poco inclini alle mode correnti e in anticipo sul tempo, più spesso senza idee lungimiranti e senza stile, destinati a essere appena sbirciati o a essere letti e poi dimenticati.

I testi degli autori classici, invece, anche se scritti in epoche remote che parlano di un mondo scomparso, sono ben altra cosa, perché vi troviamo personaggi, situazioni e contenuti che parlano alla mente e al cuore e ci fanno veramente riflettere sul mondo e sul nostro modo di essere, modificandoci dentro come quando si vive un'esperienza esaltante. Per questo meritano di occupare uno spazio adeguato nelle biblioteche degli italiani e di passare di padre in figlio, perché, come scriveva Italo Calvino, "un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire".

Purtroppo la scuola italiana non è stata in grado di formare lettori forti, capaci di mantenere viva la necessaria continuità tra la letteratura del passato e quella del presente, facendo diventare così i classici, che racchiudono fantasie, immagini, sentimenti, riflessioni teoriche e valori, libri "contemporanei". Patrimonio culturale comune e condiviso. Strumento per conoscersi e vivere meglio. È vero, infatti, che i giovani, influenzati dalla scuola percepiscono i classici come testi difficili e distanti dal presente, inutili e noiosi.

Certo, la lettura dei grandi autori del passato all'inizio costa fatica, però vale la pena di affrontarla per almeno due buoni motivi. Perché è il passaggio obbligato per entrare in contatto con idee, emozioni, sentimenti, opinioni politiche e religiose provenienti da altri luoghi e tempi, che ci aiutano a guardare alla vita e al mondo attraverso sguardi diversi dal nostro. Perché una volta ridotta la distanza linguistica e culturale che ci separa dalla serie di testi che hanno fatto l'identità italiana ed europea, la fatica di leggere acquista significato e diventa gratificante, facendo scoccare in maniera automatica la scintilla del piacere estetico.



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

A. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

A1. A1. Leggete il testo e rispondete alle seguenti domande. Ogni risposta non deve contenere più di 30 parole.

1. Proponete un titolo alternativo per questo brano.
2. In che modo influisce sulla nostra personalità la lettura dei grandi autori classici?
3. Come vengono visti dai giovani gli autori classici?
4. Quale potrebbe essere lo scopo per il quale è stato scritto questo articolo?

4 x 3 = 12 punti

A2. Tenendo in considerazione il contenuto del testo, segnate la lettera (a, b o c) corrispondente all'affermazione corretta tra quelle proposte.

1. Gli autori dei libri che ogni anno vengono pubblicati in Italia sono nella maggior parte dei casi

- ☐ a. destinati a non essere dimenticati
- ☐ b. dotati di lungimiranza
- ☐ c. privi di accortezza mentale e di stile

2. L'espressione "parlano al cuore" significa

- ☐ a. eccitano gli istinti dell'uomo
- ☐ b. toccano i sentimenti umani
- ☐ c. si rivolgono agli uomini sensibili

3. "Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire" significa che

- ☐ a. è un libro che non si è potuto concludere
- ☐ b. è un libro che, a causa del tempo trascorso, oggi è inattuale
- ☐ c. è un libro che continua ad essere attuale

4. I libri classici hanno un carattere

- ☐ a. anacronistico
- ☐ b. effimero
- ☐ c. diacronico

5. La scuola italiana

- ☐ a. considera i testi classici difficili e anacronistici
- ☐ b. non è stata efficace a formare lettori competenti
- ☐ c. preferisce i libri di letteratura contemporanea

6. Se si riducesse la distanza linguistica e culturale che ci separa dai testi degli autori classici

- ☐ a. la loro lettura diventerebbe piacevole e significativa
- ☐ b. la loro lettura potrebbe essere automatica
- ☐ c. la loro comprensione sarebbe facile e gratificante

6 x 3 = 18 punti

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

B. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΓΝΩΣΗ

B1. Completate le seguenti frasi scegliendo una sola parola tra quelle date per ogni spazio. Attenzione. Ci sono due parole in più.

diverso	valore	particolare	nonostante	faticosa	anche	fattibile
---------	--------	-------------	------------	----------	-------	-----------

1. _____ in Italia si legge poco, ogni anno l'industria culturale produce migliaia di volumi.
2. La lettura dei grandi autori del passato all'inizio è _____.
3. In Italia i diari e le memorie di guerra hanno costituito un _____ genere di scrittura.
4. Conoscere un testo non è _____ da conoscere un altro uomo: è necessaria la stessa tensione dialogica.
5. Il lettore oggi, riprendendo in mano il libro a cinquanta anni di distanza dai fatti, sente il _____ storico della testimonianza.

5 x 2 = 10 punti

B2. Completate le seguenti frasi, mettendo il verbo tra parentesi nella forma conveniente.

1. L'industria culturale italiana _____ (produrre) migliaia di volumi l'anno scorso.
2. È probabile che i giovani di oggi non _____ (percepire) il valore degli autori classici.
3. Dubito che la lettura dei grandi autori del passato all'inizio _____ (richiedere) grande sforzo.
4. L'ultima volta che ho visto Stefano _____ (occuparsi) della traduzione di un romanzo di Calvino.
5. Chiederò al professore se _____ (valere) la pena leggere questo libro classico.

5 x 2 = 10 punti

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

B3. Il cinema italiano di nuovo alla ribalta con “Baaria” di Giuseppe Tornatore.
Rimettete le seguenti frasi nell’ordine adatto, affinché si ricostituisca il testo nella sua forma iniziale. Indicate la lettera (a, b, c, d o e) che segna l’ordine di ogni frase nel testo da cui è tratta.

		a	b	c	d	e
1.	“Avevo l’ossessione della lingua – afferma Tornatore – e un po’ mi dispiace che solo una parte dell’Italia vedrà la versione originale del mio lavoro, ma hanno abbastanza insistito sul fatto che, per il grande pubblico, sia più idonea questa soluzione. Vedremo...”.					
2.	La vicenda, narrata in Baaria, nome fenicio di Bagheria, la città natale del regista, abbraccia infatti un arco temporale lunghissimo, va dal 1910 ai nostri giorni.					
3.	Da vent’ anni un film italiano non apriva la Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia e, per questa edizione, il direttore Marco Müller, ha fortemente voluto questo “Amarcord” di Giuseppe Tornatore che, alcuni non hanno esitato ad avvicinare a “Novecento” di Bernardo Bertolucci.					
4.	Si concentra però sugli anni dai ’30 ai ’60, con al centro la storia d’amore di Mannina e Giuseppe, dei loro padri e dei loro figli, avvolta da gioia e malinconia ma anche intrisa di travolgenti ideali.					
5.	Il film è stato girato in stretto dialetto bariota e uscirà in questa versione in Sicilia mentre per il resto del Paese ne è stata realizzata una doppiata e più accessibile.					

5 x 2 = 10 punti

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Να γράψετε κείμενο στην ιταλική γλώσσα (180-200 λέξεις), σύμφωνα με το παρακάτω θέμα:

Un'organizzazione mondiale giovanile progetta di finanziare escursioni educative di durata mensile in Italia per l'apprendimento della lingua italiana. Esprimate il vostro interesse, scrivendo una lettera in cui:

- a. vi presentate brevemente (età, studi, interessi)
- b. chiedete informazioni relative alle attività del programma
- c. esponete i motivi per cui considerate utile la vostra partecipazione al programma e la permanenza in Italia

Rivolgetevi al presidente della commissione responsabile. Non firmate il testo.

40 punti

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ